

Fan'Fig'
septembre 2012
N° 8
le webzine de la figurine fantastique
Ça va sculpter !
un peu de volumes dans ce monde de brutes

Édito

Salut à toutes et à tous,

Bien content que Fan' Fig' se réveille!

Il y a un an qu'on s'était mis en sommeil pour murir des idées dans le but de relancer et de faire grandir le webzine, et de pouvoir remercier les auteurs comme il se devait. Mais les aléas de la vie et les rencontres font que parfois on laisse les projets vacants, on le remet à un peu plus tard et au final il prend la poussière. C'est ce qui c'est passé pour Fan' Fig'. Alors après discussion avec l'équipe, nous avons décidé de relancer le projet tel qu'il était auparavant. Mais avec un changement majeur, ceci est mon dernier numéro en tant que co-redac chef. Je laisse ma place à un grand bonhomme qui baigne dans la figurine du matin au soir. Je ne vous dirais pas qui, à vous de deviner ;)

Je tiens à remercier les personnes suivantes :

Merci à François alias "Fenris" pour tout ce que tu as fait pour le webzine, tu as donné une très belle image au zine avec ta mise en page, la création du logo, etc... sans doute la partie la plus ingrate de boulot. Mais si Fan' Fig' a cette gueule c'est grace à toi.

Merci à Fred, alias "Atorgael" pour nous avoir hebergé sur le site du Sanctum Atorgael, grâce à cela, on avait une vitrine. De plus s'il y en a un qui a lu tous les numéros, c'est bien lui. Merci pour la correction.

Merci à Renaud, alias "Rendar", pour s'être occupé de la partie Facebook et vive la bière Belge !!!!!

Mille mercis à l'équipe! Merci les gars! Ça a été un pur plaisir d'être à vos côtés dans ce projet.

Et puis merci à toutes les personnes qui ont voulu partager leurs savoirs et d'avoir donné de leur temps pour cela. À titre perso, j'aurais fait quelques belles rencontres sur certaines expos et salons, rencontres parfois hilarantes aussi (Val' tu te sens visée ? ^^)

Voici toutes les personnes qui ont contribué à Fan' Fig' (par ordre d'apparition dans les numéros) :

Frédéric Bisseux, Jérémie BT, Franck Graneix, Philippe Bors, Damien Fontaine-Vive, Louis Loth, Louis Defer, Jérome Servais, Mathieu Rouèche, Aliaume Chapelle, Pierre-Jean Chabert, Niels Malasoma, Nono, Sébastien Mazzonie, Gérard Fontaine, Dominique Seys, Rendar, Mélanie Delon, Alex, Croc Noir, Florian Maury, Vladimir Jünger, Julien Rubio, Pierrot, Baal Moloch, Nawol, Charlotte Domangé, Greg Stover, Benjamin Landes, Damien Tomasina, Olivier Herbiet, Paul Hannewald, Jacques-Alexandre Gillois, Fabrice Tran, Raphaël Chemouny, Pandera, Azatoth, Jean-François Pierre, Christian Jouys, Cyril Tuloup, Tony Cabaye, Sylvie Boivin, Nelly Auffret, Valérie Bruère, Marike Reimer, Dimitry Carre, Arnaud Guilliams.

Maintenant, je vous laisse découvrir ce numéro ;)

Bonne chance à la futur équipe !

A+,

Fred

Au sommaire de Fan'Fig' n°8

CA VA SCULPTER !





La Team Fan'Fig'

Chef de projet Frédéric *"Fred"* Richard
Direction artistique François *"Fenris"* Pillot
Relecture & hébergement Frédérick *"Atorgaël"* Pilling
Illustrations Fangus & Figus Loïc *"Greencat"* Muzy



WILLIAM CALDWELL

NELLY AUFFRET

BUSTE STEAMPUNK AU 1/9ÈME EN SCULPEY FIRM, SUPER SCULPEY ET MAGIC SCULPT.

ARMATURE

L'armature est un fil de fer et représente l'ossature du personnage.
Une couche de Duro, permettant l'adhérence, est étalée sur l'ensemble du fil de fer, puis aussitôt recouverte de Sculpey 1.
Pour économiser ma pâte, j'entoure le tronc de papier aluminium.

ANATOMIE

Le visage n'est pas fini mais je commence le corps de mon buste. Dans un premier temps je le fais nu pour m'assurer de la justesse de son anatomie 2 3 Je commence le chapeau en Magic Sculpt qui est plus long à sécher 4.

CHEMISE ET GILET

Le col de la chemise ainsi que celui du gilet sont ébauchés en Magic sculpt 5 6.



1



2



3



4



5



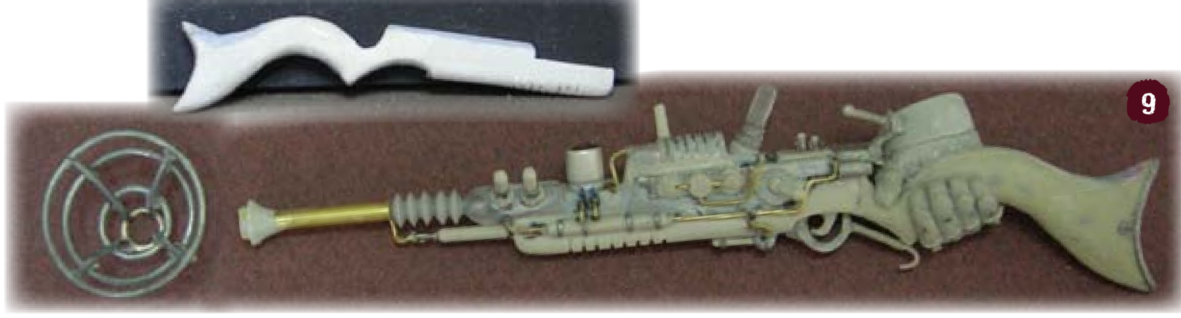
6



7



8


9


10


11


12


13

Cette pâte permet d'avoir une base qui ne se déformera pas à chaque intervention.
Le foulard est ébauché 7 8.

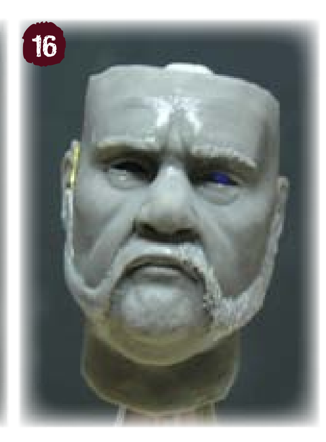
ÉQUIPEMENT

La base du fusil est faite en Magic en prenant comme gabarit une photo de fusil imprimé à la bonne dimension, puis les accessoires sont collés à la "glue" 9.

Je reprends le chapeau 10, sur lequel sera ajouté une paire de lunettes.


14


15


16


17

Le personnage porte une "besace" en bandoulière, constituée de quatre pochettes, de fioles et de cartouches 11 12.

Le fusil est posé sur l'épaule afin de réaliser son avant-bras et sa main, les plis de la chemise et du gilet sont commencés 13.

Le visage est fini, je le passe au four pour ensuite lui faire sa barbe. Dans le même temps, je mets le chapeau en place pour faire une découpe sur le dessus de la tête 14 15 16.

Son bras est habillé d'un "gant en métal" et les fermetures des sacoches sont faites 17.

Le buste est fini avec tout ses accessoires (page suivante), il porte une gourde et un étui a longue-vue dans le dos.










BANNIÈRE DORSALE

NIELS MALASOMA

J'EN ARRIVE À UN POINT OÙ JE NE SAIS PLUS SUR QUOI ÉCRIRE. UN PEU FLIPPANT, JE VOUS L'ACCORDE, MAIS NOUS ALLONS ARRANGER CA.
TRAVAILLANT SUR UNE VERSION PLASTIQUE ET RÉSINE DU CAPITAINE TYCHO DES BLOOD ANGELS, UN TUTORIEL SUR LA FABRICATION DE SA BANNIÈRE DORSALE ÉTAIT TOUT INDIQUÉ POUR LA "RÉSURRECTION" DE FAN' FIG'.

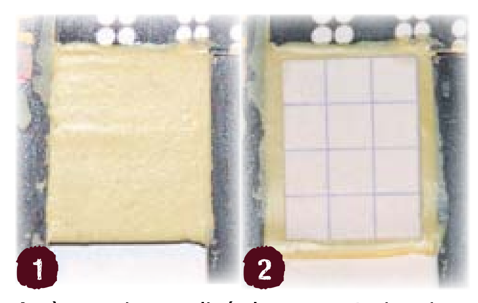
MATÉRIEL

Pour réaliser cette bannière, il vous faudra :
- du Milliput
- de la carte plastique
- des tubes de laitons pouvant s'emboîter l'un dans l'autre
- du silicone (ou a défaut du Siligum)
- de la vaseline
- du talc
- un Clay Shaper
- des Legos

CRÉATION DE LA MATRICE

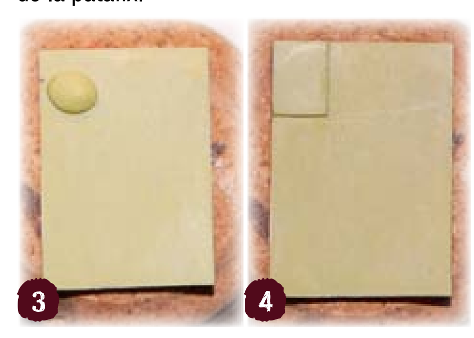
LE FOND

Avec 3 morceaux de carte plastique (venant d'une carte d'un célèbre cinéma dans mon cas) je commence par créer un genre d'espace délimité ❶. Sachez que cette étape n'est pas obligatoire, mais elle permet d'éviter de trop perdre de matière pour la suite.



Après avoir vaseliné le support, je viens poser une boulette de Milliput, que j'écrase grossièrement à la main puis avec une section de tube.
J'attends que la pâte prenne un peu et je viens poser le gabarit de la future bannière pour marquer la pâte ❷.

Une fois le Milliput dur, on le décolle, le découpe en suivant les marques laissées par le gabarit et le fixe sur un bouchon de champagne avec de la patafix.



Je viens ensuite poser une boulette de Milliput en haut à gauche ❸, que j'écrase. J'attend que la pâte prenne, et je découpe le petit rectangle avec une vieille lame d'X-ACTO ❹. Notez que l'épaisseur doit être marquée, mais pas trop – 0.5mm dans mon cas.



Pour la bande transversale, comme d'habitude avec un boudin de Milliput ❺, que j'écrase ❻. Même méthode qu'auparavant, j'attends que la pâte prenne et je viens découper les limites de la bande - d'abord celle du haut ❼, puis celle du bas ❽. Voici une petite astuce pour avoir une épaisseur constante : découpez la partie haute comme bon vous semble et marquez (en mesurant) les deux extrémités de la bande du bas. Les deux marques serviront de guide à votre lame.
Je continue de jouer sur le relief, la bande est donc deux fois moins épaisse que le rectangle.

L'AILE

Je commence par poser un boudin de pâte prenant à forme que je désire faire ❾, que j'écrase ❿.



Sans attendre, je viens découper grossièrement la forme que je veux obtenir ⓫ puis je l'affine



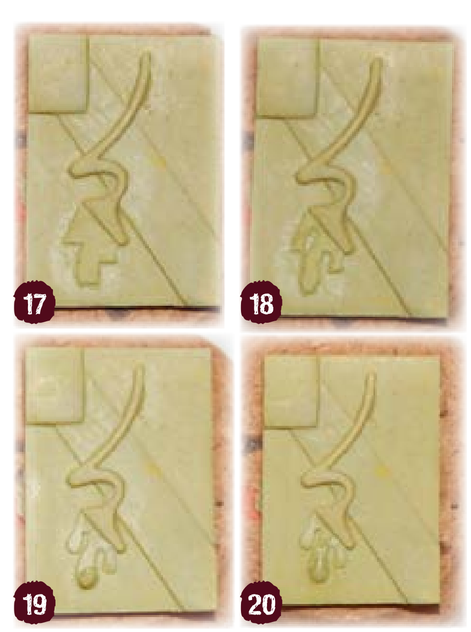


avec un Clay Shaper. Une fois le Milliput polymérisé, on passe un coup de papier à poncer pour avoir une surface impeccable ⓬.

Je passe ensuite aux plumes. Je sais que l'on a déjà vu plusieurs façons d'en faire, mais en voilà une de plus.
Je commence par poser une boule de Duro ⓭ que j'étale. Sans attendre, je découpe la forme de la plume avec une lame humide ⓮, dans laquelle je viens faire des stries pour donner un peu de texture ⓯. Les autres plumes sont faites via le même précédé ⓰. Attention à bien marquer les différentes plumes, la future bannière n'en sera que plus belle.

LE SANG

Une boulette est dégrossie à la forme désirée ⓱, puis détaillée un peu plus à l'aiguille, avant d'être mise en forme au Clay Shaper ⓲. Notez que ce "gabarit" doit être très peu épais.



Une fois dur, je l'affine encore au papier à poncer avant de lui donner du volume.
Pour cela, je pose une boulette de Milliput ⓳que je fond au bas de la goutte. De profil, nous voyons que le volume n'est pas constant, comme si la pâte formait une vraie goutte. Pour éviter l'effet 'trop plat', je rajoute une boulette sur le haut de la goutte ⓴ que je viens fondre aux volumes existants. Les deux autres sont faites de la même façon.

LE CRÂNE

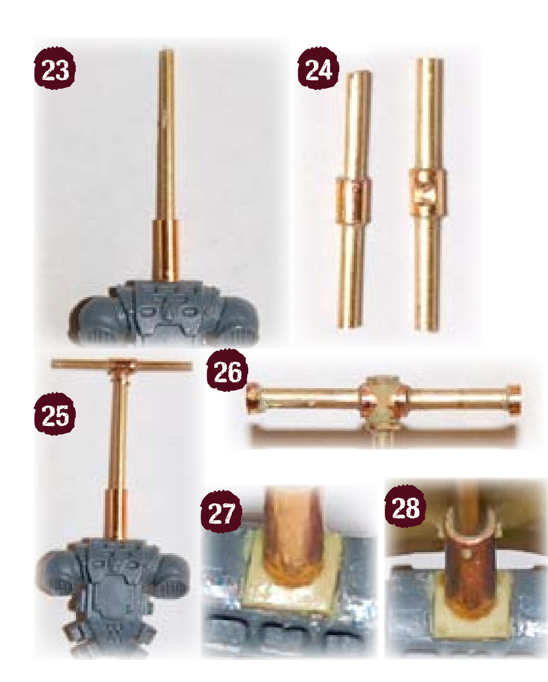
Je passe ensuite au crâne. Comme d'habitude la base est une boulette de Milliput écrasée. Je découpe ensuite vaguement la forme, que je détaille un peu et que j'affine au Clay Shaper.



La forme va me servir de gabarit même si celle-ci n'est pas définitive.
Une boulette de Milliput vient donner un peu de volume au crâne ㉑. Dans un premier temps, je m'arrête sous les pommettes, puis je m'occupe du haut de la mâchoire. Celle-ci doit être légèrement arrondie. Comme celle-ci est un peu longue, j'attends que la pâte durcisse, et j'ajuste sa taille avec une lame.
Il est temps de passer aux dents. Un peu de pâte sous le volume précédent ㉒ a laquelle je donne le même arrondi, et que j'ajuste.
Avec une vieille lame, je marque ensuite les dents. Une fois que la pâte a pris, je pose une mini boulette au dessus d'une dent que je viens fondre en un petit cône. Je répète l'opération pour toutes les dents.
La matrice est terminée. Il est temps de passer au porte-étendard !

LE PORTE-ÉTENDARD

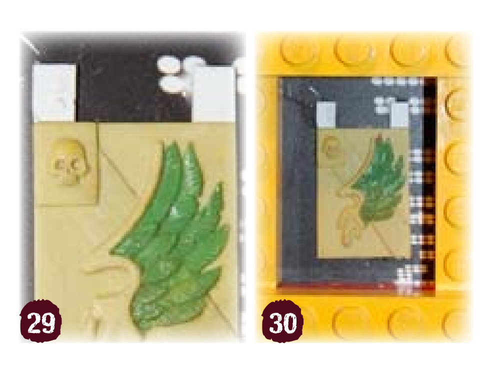
Dans mon cas, il sera fixé sur le pack dorsal d'un Astartes, mais libre à vous d'adapter suivant vos besoins.
Je commence par percer le pack dorsal avant de coller un tube en laiton à peine plus long que la hauteur de la bannière. Je colle ensuite une autre section de tube (environ 1/3 de la longueur de la grande) à la base ㉓.



Au milieu d'un tube d'un centimètre plus grand que la largeur de la bannière, je colle une section de tube d'une longueur égale à 1/6 de la plus petite. L'étape suivante consiste à la percer ㉔, de placer un anneau comme indiqué et de coller le tout en place ㉕.
Je colle ensuite l'anneau sous la barre transversale, ainsi qu'un deuxième au-dessus et pour finir le raccord est réalisé en pâte ㉖.
Je colle ensuite deux sections de tube aux extrémités de la barre transversale que je finis au Milliput.
Pour la fixation, je pose une boulette de Milliput à la base du porte-étendard, que j'étale à la base. J'attends un peu et je découpe la base en carré ㉗. Une fois le Milliput dur, j'applique et fond de petites boules de Milliput pour faire des rivets ㉘.

LE MOULAGE

Vous vous en doutez, coller bêtement la bannière au support risque de donner un effet carton des plus déplorable.



Je viens donc fixer la bannière sur un bout de carte plastique, auquel j'ajoute deux petits rectangles au dessus des coins hauts droit et gauche ㉙. Avec des Legos je prépare une délimitation en vue de l'étape suivante ㉚.





J'applique ensuite du silicone au pinceau sur la bannière 31 de façon à éviter les bulles. Je mets ensuite les Legos en place et je coule le reste du silicone.
Si vous n'avez pas de silicone, l'alternative consiste a utiliser du Siligum pour réaliser cette prise d'empreinte.

LA MISE EN PLACE

Une fois que le silicone à bien pris, je talc le moule 32 et le remplis de Milliput 33.



Le silicone n'adhérant pas, je vous avoue que cette étape n'est pas évidente.
Une des solutions pour remédier à ce problème est de laisser reposer la pâte 30/35 minutes avant, de la presser dans le moule, d'attendre une quinzaine de minutes avant de la démouler, puis de la mettre en place sans attendre.

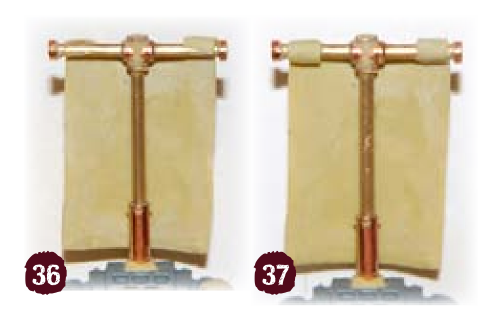


On utilise des deux petites pattes pour centrer la bannière en place 34.
Je profite aussi que la pâte soit encore suffisamment molle pour casser la rigidité et donner un peu de mouvement à la bannière 35.

Je mets ensuite l'ensemble sous une lampe pour accélérer le durcissement.

Avec un scalpel, je viens biseauter l'ensemble des côtés de la bannière pour lui donner un effet de finesse.

Si le besoin s'en fait sentir, je renforce les points de contacts avec de la super glue et fais sauter les deux attaches 36. On pourrait simplement les dégrossir, mais je trouve que le fait de les virer pour les refaire est moins pénible. Je viens donc poser un peu de Milliput que je ponce une fois dur 37.
Pour finir, on reprend les détails que notre moulage aurait abîmé.



Et voilà la bannière finie 38!

Un autre exemple (ci-dessous) d'une bannière de Nurgle réalisée par la même méthode. Notez que les boules ont été incorporées après moulage.

Une pensée pour toutes celles qui prennent soin de moi et que je ne mérite pas : Floriane, Florine, Magalie et Roxanne. Merci.









COBRA RUGBALL

Arnaud Guilliams

COBRA, LE CORSAIRE DE L'ESPACE... CELA PARLERA SANS DOUTE À CEUX QUI ONT CONNU LES ANNÉES 80.

POUR LES AUTRES, IL S'AGIT D'UN MANGA À SUCCÈS QUI DONNERA LIEU À UNE SÉRIE ANIMÉE ET MOULTS PRODUITS DÉRIVÉS QUI, MÊME AUJOURD'HUI, CONTINUENT À NOUS FAIRE RÊVER.

GENÈSE D'UNE FIGURINE DE LÉGENDE...

La figurine est inspirée d'une illustration de Buichi Terasawa :

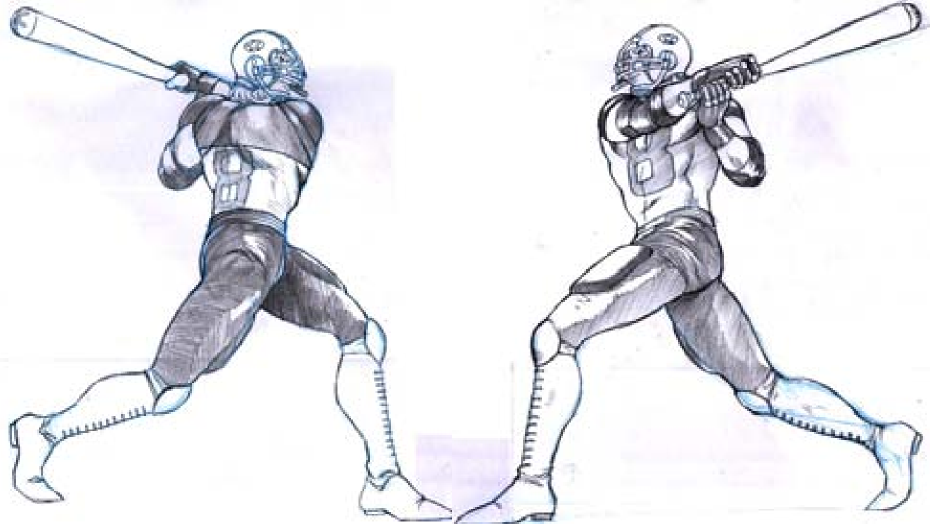


Il sagit ici de Cobra rugball. Sur le croquis d'origine il n'y a pas les jambe, c'est l'artiste Alexis Tallone (Lex) qui a du les imaginer et les dessiner en gardant le style de Buichi Terasawa.

L'ARMATURE

Le squelette de la figurine est réalisé en fil de cuivre et papier alluminium pour le torse, les volumes sont réalisés en pâte epoxy (milliput et magic sulpt) 1.





1













LA TÊTE

La tête de Cobra est en magic sculpt et duro greenstuf. J'utilise le green stuff pour différencier les divers élements entre eux, ce qui permet plus de précision au niveau de la sculpture.
Pour la grille du casque j'ai utilisé du fil de cuivre que j'ai mis en forme et joint avec du Duro pour stabiliser l'ensemble.
La tête se compose de 3 éléments : tête, grille, et cigare. Ces éléments sont moulés séparement puis collés à la fin pour faciliter le moulage et la peinture ❷.
La batte de rugball est en Duro green stuff ❸.

LA BASE

Pour la base j'ai proposé de rajouter le titre "Cobra Rugball" en mini relief : après avoir réalisé la police de cobra que j'ai découpé sur de la feuille autocollante, j'ai collé les lettres une à une sur la base ce qui donne un semi relief propre et net pour le moulage, un téton en métal est disposé afin de maintenir la future figurine ❹.

LES DEUX VERSIONS

Il sagit ici de la première version du Cobra Rugball ❺. Cette pose n'a pas eté retenue, il s'agit ici de mon interprétation de Cobra : il vient de frapper, légerement incliné pour donné un effet de dynamisme. Il faut savoir quand on travail pour des licences qu'il y a énormement de contraintes artistiques et même quelquefois logistiques (attention la pièce doit rentrer dans les cartons que l'on a commandé à bon prix... "Voici mon carton, la pièce doit rentrer dedans").
Bref, ce n'est pas toujours représentatif du travail de l'artiste..













J'ai donc du retoucher la sculpture, Buichi Terasawa la désirait plus avec le bras droit tendu (il frappe la balle) juste avant ma version où il termine son mouvement.

Il désirait aussi que les muscles soient un peu plus saillants . Et voici le résultat final de la sculpture 6

Après avoir envoyé le master, j'ai reçu par la suite la boite de Cobra. Aprés ouverture de la boîte, on peut voir que la peinture (faite en Asie) est très soignée, l'effet nacré sur le casque, la batte métallisée, le bleu métallisé correspondent parfaitement au manga couleur.

Quand un produit sort comme ça, on se dit que ça valait le coup de passer du temps dessus. Ca fait vraiment plaisir...



TEXTURES FX

Jérémie Bonamant-Teboul

COMMENT UTILISER LES PÂTES TEXTURÉES FX DE PRINCE AUGUST, POUR TEXTURER, COMBLER LES TROUS, ET LIER LES ÉLÉMENTS

PHOTOS ET RÉALISATION : JÉRÉMIE BONAMANT TEBOUL
TEXTE : FRANCOIS LOZACH

Je souhaitai pour cette figurine pouvoir créer une ambiance de terres « désolées », où la vie n'a plus sa place. Un décor explosé par des combats furieux entre les tribus barbares.
La figurine étant fournie avec une base, si l'on veut l'intégrer dans un display plus important et créer une atmosphère spécifique, la pâte FX effet spéciaux de Prince August est utile, en les utilisant comme liant.
C'est une bonne alternative à l'utilisation de pâtes type époxy, qui doivent être mélangées, qui collent aux doigts, et qui ne donnent pas d'aspect naturel sans modifications avant et après séchage.
Un socle en bois est utilisé, qui présente un dénivelé. C'est plus « naturel » et dramatise quelque pu la position du barbare. Vous pouvez prendre un cube parfait et le « défoncer » à la pince coupante, ou le brûler pour découper au moins un coin. Ou alors, utilisez des morceaux issus de racines ou de bois morts, qui présentent déjà des irrégularités.
Voilà le socle de base du barbare, petit et pas très original, du moins pour un vrai socle de présentation ❶.



Pour créer du volume, on peut utiliser des morceaux d'ardoise. Après quelques coups de pince sur la plaque d'ardoise, elle se sépare rapidement en couche, l'aspect schisteux du matériau la rend tout de suite naturelle, sans la travailler beaucoup ❷.

On va se servir de ces quelques morceaux pour englober la figurine sur son socle, tel un sol naturel dans un milieu hostile.



Le barbare, posé sur son socle métal ou il vient s'enficher, est entouré de pate FX sable. Cette pate est suffisamment solide pour pouvoir y enfoncer les morceaux d'ardoises, et camoufler le socle métal dans la masse ❸.



Mais la Fx sable n'est pas aussi dure que du Milliput, et elle s'applique au pinceau, à la spatule, et l'on peut facilement combler les interstices, former des différences de niveau, et même créer des formes à son gout. Elle est rugueuse, car elle contient de petits cristaux fins, simulant un sol sablonneux.
Une fois appliquée elle reste en place et maintient les ardoises.
Maintenant, donnons vie au socle, et cela passe par l'ajout de détails, pour raconter notre histoire…

Notre barbare n'est en pas à son premier combat, le terrain est encore marqué, et les ossements de ses victimes ou de ses compatriotes jonchent le sol. Bien sûr, rajouter des ossements humains n'est pas envisageable. Vous en avez chez vous ??
Alors la meilleure solution, pour notre échelle, ce sont les rongeurs. Nous n'allons pas en tuer pour les dépecer, mais les rapaces nocturnes



s'en chargent pour nous ! Allez dans une veille grange ou une chouette a élu domicile, et vous trouverez plein de boulettes de rejection. Elles contiennent tout ce que le rapace n'a pas pu digérer. Démolissez un peu à la main la gangue de la boulette, et récupérez les os, qui seront parfait à notre échelle ❹.
Vous pouvez alors les placer sur le socle, dans la pâte FX qui tiendra le tout. Les os peuvent aussi être blanchis à l'alcool si vous désirez un aspect plus propre des ossements.
Et voilà le travail ! ❺



Enfin, comme un barbare peut en cacher un autre, deux ans après la réalisation du socle et ce premier barbare pas encore peint (ne rigolez pas, je suis sûr que chez vous c'est pareil) et bien… c'est une nouvelle figurine, Tarnir grand ours, qui trône dorénavant sur le décor.

AUTRE EXEMPLE, LA LAVE AVEC LA PÂTE « ROCHE LIQUIDE »

Cette pâte est beaucoup plus granuleuse que la pâte sable, avec de multiples cristaux, beaucoup plus gros cette fois.



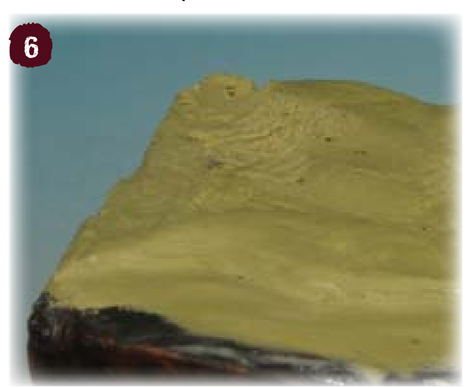
Une fois appliquée, elle garde le volume et la forme qui lui est donnée. Très pratique pour enduire du liège et lui donner l'aspect rocheux, mais aussi comme dans cette photo, pour créer de la lave, rugueuse en train de se solidifier. Peinture jaune vif, puis orange, rouge et enfin noir en brossage pour donner l'aspect lave.

BUGNE À LA PLAGE

Comment créer rapidement un bord de mer, une plage tranquille ou un pirate va enterrer son trésor ??

Bien encore une fois, les pates FX effets spéciaux sont d'une grande utilité…

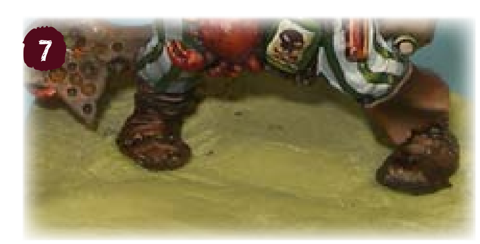
En premier lieu, prenons un cube de beau bois lustré, sur lequel nous appliquons une boule de milliput standard. Attention, pour l'adhérence, il est souvent nécessaire de rayer le bois sous la couche de Milliput.



Après application avec les doigts, nous obtenons un volume plus ou moins régulier. Ceci sera la base de notre « dune », et donnera un volume, une épaisseur de sable. Mouillez un peu vos doigts, pour modeler à votre gout et laisser un peu moins d'épaisseur sur le bord frontal du socle où nous placerons l'écume des vagues du bord de l'eau.

Pensez bien à « exagérer » la « vague » des dunes. L'application de Sable FX a tendance à « aplatir » le rendu final ❻.

Pour visualiser l'emplacement de la figurine, on presse ses pieds dans le Milliput frais pour obtenir la marque de l'emplacement futur de la figurine, et le socle est laissé vide, pour pouvoir le travailler sans crainte ❼.





En cherchant bien, on peut trouver des pièces en résine, une bouteille, un crabe… tout ce qui pourrait coller avec le décor de plage... ❽ Un parasol, un magasine, une glacière, un White Dwarf. Non, oubliez le White Dwarf.



Mais pour être plus réaliste encore, rien de mieux que des petits coquillages, ramassés lors de votre dernières vacances à la Grande Motte (ou ailleurs il parait que ça marche aussi !). On les inclut donc dans le Milliput encore meuble ❾.

Une fois le Milliput sec, les petits objets bien fixés dans notre future plage, c'est le moment d'utiliser la pâte FX : Sable… qui comme son nom l'indique, va donner la texture du sable à notre plage de Milliput.





Pour bien visualiser le tout, replaçons notre figurine, car nous allons enduire de sable le socle, mais aussi les pieds de notre pirate…

Avec une spatule ou un outil autre qu'un pinceau, appliquons la pâte, de manière plus ou moins régulière sur le socle ❿ ⓫.

Le volume est déjà créé avec le Milliput, il faut juste bien tout recouvrir avec la Pate FX sable.

A l'aide d'une pointe fine, il est plus réaliste de remonter un peu de pâte (très léger !) sur les bords des chaussures, pour simuler le sable collé à ses pieds mouillés ⓬.



Et voilà le socle prêt à la peinture… La granulosité très fine est parfaite avec cette pâte, l'aspect du sable est bien rendu, et cela en 5 minutes.

A l'aide d'un mélange d'ocre, de jaune, orange, le sable est peint, des nuances sur les différences de volumes, pour ajouter du contraste. Sur le bord de l'eau, un peu plus de vert et bleu sont ajouté pour bien différencier le sable de l'eau ⓭.



Tel quel, le sable est bien rendu, mais on a l'impression qu'il n'y a que de l'humidité stagnante sur le bord de mer… Il va falloir ajouter notre écume blanchâtre.


14

Une autre pate FX, cette fois ci l'eau Artificielle transparente. C'est encore une fois une pate plutôt molle, type colle UHU… 14
Il faut bien humidifier un vieux pinceau dans de l'eau tiède avant de prendre un peu de pate. Le pinceau se nettoie à l'eau, mais pour prélever dans le pot, il vaut mieux utiliser un pinceau qui ne vous est pas précieux
Une fois appliquée sur le bord de mer, on utilise un autre pinceau humide, pour pousser la pâte et créer des petits tas, qui formeront les amas d'écume 15.


15

Si l'épaisseur de pate est faible, elle deviendra bien transparente, mais si l'on crée un petit monticule, elle restera un peu plus blanchâtre… exactement ce qu'il nous faut pour simuler l'écume 16.
Une fois sec le résultat est saisissant ! Entre la pâte sable et l'eau tranquille, notre décor est presque fini en quelques minutes.

Cependant, pour finaliser le tout, même si les parties plus épaisses d'eau sont plus blanchâtre, il sera nécessaire de passer un peu de peinture blanche mélangée à du vernis brillant aux endroits spécifiques (extrémités des éclats d'eau) pour donner la touche finale… 17


16

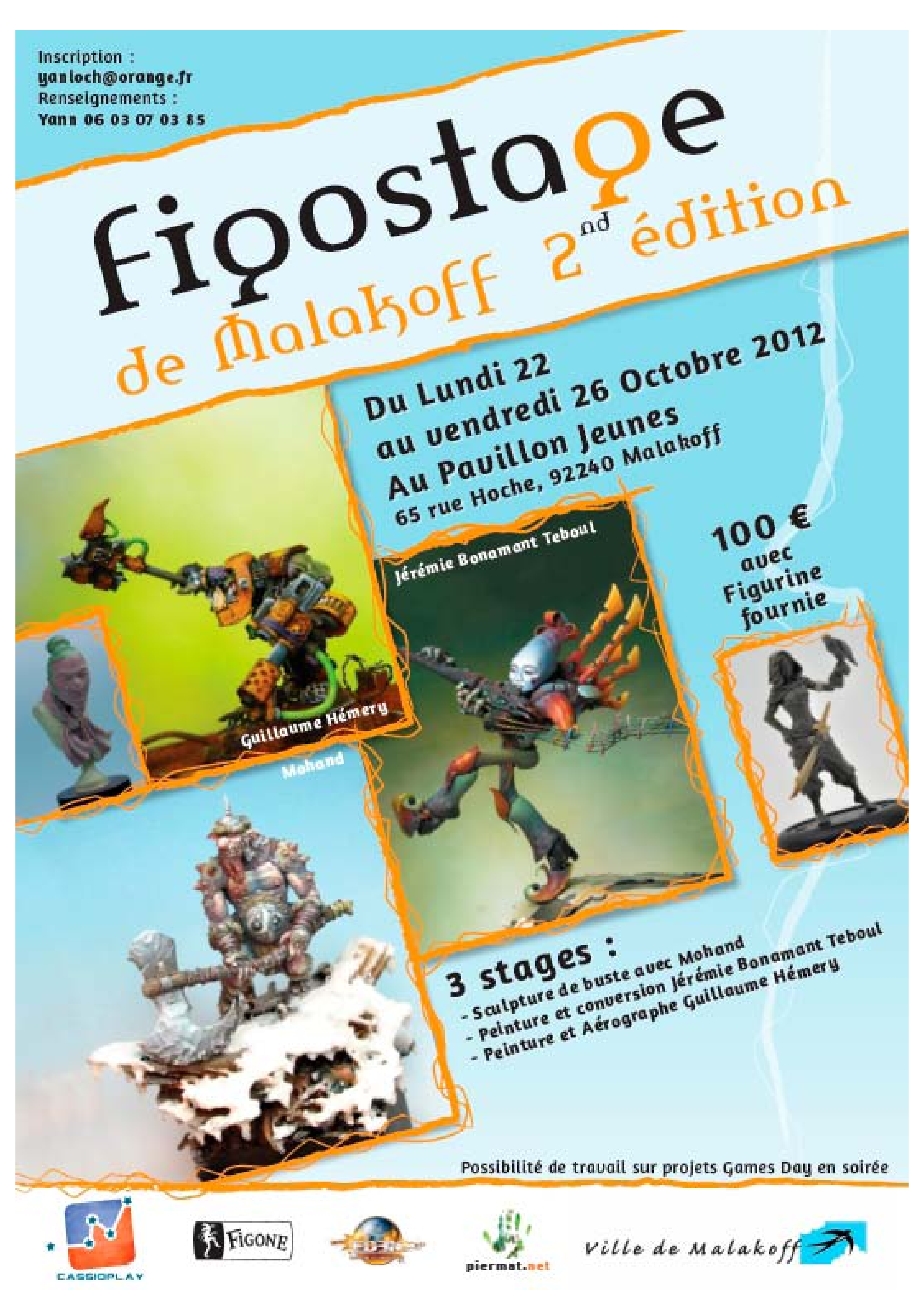

17

Au final, la gamme FX est plutôt utile, et chaque pot donne l'occasion d'effets spécifiques (sable, roche, eau..) en quelques minutes…
Le conditionnement, un peu gros pour seulement des socles, devrait vous durer des années, sauf si vous optez pour la réalisation de décors de plus grande taille.

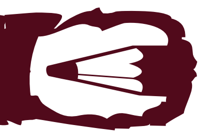







Inscription :
yanloch@orange.fr
Renseignements :
Yann 06 03 07 03 85
figostage
de Malakoff 2nd édition
Du Lundi 22
au vendredi 26 Octobre 2012
Au Pavillon Jeunes
65 rue Hoche, 92240 Malakoff
Jérémie Bonamant Teboul
100 €
avec
Figurine
fournie
Guillaume Hémery
Mohand
3 stages :
- Sculpture de buste avec Mohand
- Peinture et conversion Jérémie Bonamant Teboul
- Peinture et Aérographe Guillaume Hémery
Possibilité de travail sur projets Games Day en soirée
CASSIOPLAY
FIGONE
piermat.net
Ville de Malakoff

GALERIES













DIMITRY CARRE



Peinture numérique
dimitrycarre.blogspot.fr





















Peinture

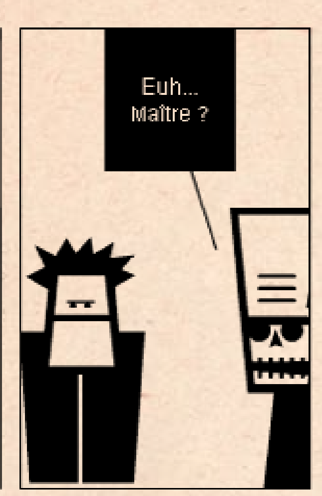
www.destroyerminis.com

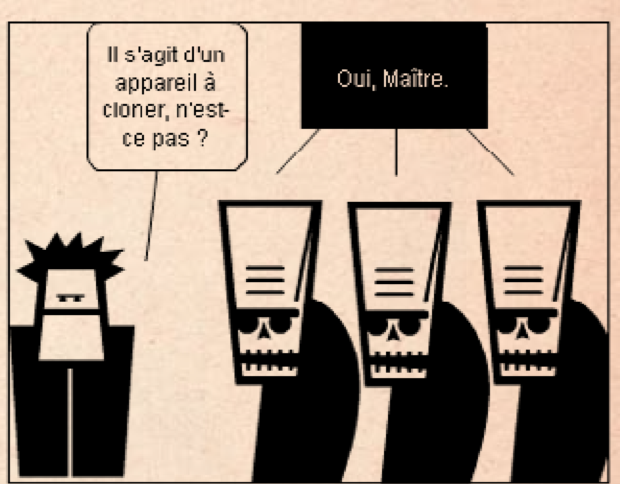
Inquisiteur, mode d'emploi

Baal Moloch

#19







#20



Il reste calme, stoïque et flegmatique, quelque soit le danger.





#21











CONSEILS DE RÉDACTION D'UN ARTICLE

- Vous écrivez un **tutoriel**, soyez **précis** et **concis** sur les termes que vous employez. N'oubliez jamais que vous vous adressez à tous les publics, débutants comme initiés : inutile donc d'abuser de références obscures, d'abréviations ou d'anglicismes qui peuvent dérouter les néophytes.
- Évitez le narcissisme involontaire : privilégiez les formes passives (ceci **a été** peint) plutôt que la première personne (**j'ai** peint ceci...), ou adressez-vous au lecteur (**peignez** ceci...). Tout le monde est bien conscient que vous êtes l'auteur de l'article...
- Relisez-vous bien pour éliminer les fautes et améliorer la diction, vous éviterez un travail fastidieux à l'équipe de rédaction.
- Numérotez vos clichés et faites-y référence dans votre texte.
- Donnez un **titre clair et concis** à votre article.
- **Rédigez une courte introduction (250 signes max.) explicative de votre travail, qui sera affichée en dessous du titre.**
- Structurez si possible votre article en **parties distinctes** auxquelles vous donnerez un **titre concis**, pour aérer votre texte et donner des points de repère bien visibles aux lecteurs.
- Indiquez (de préférence) dans vos articles vos **nom**, **prénom**, **pseudonyme**, ainsi que votre **site web** si vous en possédez un, que nous puissions vous créditer correctement.

INFOS PRATIQUES SUR LE WEBZINE

QU'EST-CE QUE FAN' FIG' ?

Le but de Fan' Fig' est simple, pas une révolution en soit : c'est juste un webzine gratuit au format .Pdf qui souhaite : traiter de pas à pas de sculptures et de peintures ; présenter des illustrations. Le tout ayant pour thème les univers de la Science-fiction et du Médiéval-fantastique.

J'ai volontairement mis les thèmes historiques et civils de côté pour le moment, car pour ma part je pense que ces thèmes sont largement déjà abordés dans d'autres magazines. Mais la porte n'est pas complètement fermée...

En ce qui concerne la parution de Fan' Fig, c'est un trimestriel dont les dates de sorties seront les 21 Mars, 21 Juin, 21 Septembre et 15 Décembre.

POURQUOI LE NOM DE FAN' FIG' ?

Fan' c'est pour Fantastique, Fantasy (pour les thèmes de figurines) et Fanatique (ce sont tous ceux qui participent de près ou de loin au webzine et qui le lisent) et Fig' pour Figurine.

QUI ? QUOI ? COMMENT ?

L'intérêt principal de ce webzine, c'est que tout le monde peut se proposer pour faire un article. Fan' Fig' a pour but d'être fait par la communauté, pour la communauté et un plus large public.

Les mots d'ordre sont plaisir, partage, entraide et encore plaisir ! Le seul impératif est de savoir manier les outils nécessaires, et avoir un APN. Pour l'écriture pas de panique, une équipe sera toujours là pour vous rassurer et corriger sur l'orthographe, la grammaire et la mise en forme.

Les thèmes des articles sont libres, rien ne sera imposé ! Le but est de proposer le sujet du moment et de partager et d'expliquer son approche, sa sensibilité : pourquoi j'ai fait ceci comme cela, etc. Bref, quelque chose de très ouvert !

Cependant à chaque numéro, je pourrai vous contacter directement pour vous demander un article, ou lancer un appel sur un thème précis.

RÉMUNÉRATION

Une chose que j'ai souhaité c'est de bannir la notion d'argent. En d'autres termes comprendre qu'un auteur ne sera jamais rémunéré en €uros. À la place, grâce à l'immense soutien de Jérémie Bonamant Teboul et grâce aux encarts publicitaires, tous les auteurs seront remerciés en figurines ou tout autre matériel comme des pains de Fimo, des pinceaux gomme, etc.

De base, chaque auteur est sûr d'avoir une figurine issue de la gamme à Jérémie. D'autres figurines ou matériels viendront s'ajouter en fonction du succès des encarts publicitaires.

LES ENCARTS PUBLICITAIRES

Dans Fan' Fig' il est possible de réserver des encarts publicitaires. Ces espaces s'adressent à tous ceux qui veulent faire la promotion de leur travaux aussi bien en sculpture, peinture, mais aussi annoncer divers tournois.

Le principe est simple, plutôt que de payer un encart d'un point de vue monétaire en €uro, un espace sera payé en figurines ou matériel selon votre choix :

- Un encart en A8 Portrait ou paysage (50 mm x 75 mm) : 1 figurine ou 3 pains de Fimo 56g ou 1 pinceau gomme.
- Un encart en A7 Paysage (H 75 mm x L 105 mm) : 2 figurines ou 5 pains de Fimo 56g ou 2 pinceaux gomme.
- Un encart en A6 Portrait (H 150 mm x L 105 mm) : 3 figurines ou 7 pains de Fimo 56g ou 3 pinceaux gomme.

Il est tout à fait possible d'adapter les quantités, comme par exemple pour un A6 : 1 figurine, 3 pains de fimo de 56g et 1 pinceau gomme. Dans ce cas-là, me contacter par email.

Pour ceux qui sculptent et veulent réserver un encart, ils doivent fournir des figurines de leur propre gamme. Par contre pour tous les autres, vous êtes libres de fournir ce que vous voulez. Préférez piocher dans le vivier des sculpteurs indépendants.

Comme expliqué un peu plus haut, ces figurines vont me permettre de remercier tous ceux qui écrivent les articles. C'est logique quelque part !

DEADLINE

L'équipe doit recevoir les textes et photos un mois et demi avant la parution du numéro, pour avoir le temps de faire la mise en page.

Fenris qui s'occupe entre autre de cette partie aura le temps de s'y consacrer sans être trop sur la brèche. Entre les relectures, les échanges de mails avec les auteurs pour voir deux trois choses, s'il y a lieu, pour la mise en page et les échanges permanents entres les membres de l'équipe, il nous faudra bien tout ce temps-là !

PHOTOS ET TEXTES

- Pour les photos, penser à avoir un bon éclairage et une résolution maximum pour que le maquettiste ne s'arrache pas les cheveux !
- Prévoyez une photo qui puisse illustrer votre article dans sa globalité, ou présenter le résultat final.
- Pour les textes, on ne vous demande pas de faire une rédaction comme à l'école ou un roman, mais de développer en expliquant vos idées, approches, partis-pris bref, vos choix. Le texte viendra de lui-même naturellement. Et comme expliqué auparavant, nous sommes là pour vous aider lors de la relecture.
- De même que pour la photo, un paragraphe de 2/3 lignes comme préambule à votre article sera apprécié.

Vos contributions sont à envoyer à :
fanfig.webzine@gmail.com

ET MAINTENANT !

C'est un projet qui je l'espère vivra longtemps et plus encore... Je ne sais pas où cela va nous mener, mais il y a un défi et de l'excitation dans cette aventure. Je n'ai pas lancé Fan' Fig' pour faire deux numéros mais bien plusieurs, qui se poursuivront je l'espère au fil des années !

Fred

Fan'Fig'

PROCHAIN NUMÉRO LE 21 DÉCEMBRE 2012
DEADLINE 28 NOVEMBRE